



*Présentation lors de l'assemblée annuelle du groupement, le 24.11.2012 à Verbier*

**Passage devant le jury**  
**une analyse ponctuelle, constructive,**  
**bienveillante surtout utile**

**Experts**  
=  
**Bourreaux des ch♥eurs**

**Experts**  
=  
**Epouvantails**  
**des chefs**



### **Une analyse ponctuelle**

Le / les experts sont mandatés pour écouter un ensemble vocal à un tel moment de la journée (tôt le matin), de la saison musicale (changement de directeur / directrice), de la vie du chœur (nouveaux choristes en abondance ou malheureusement l'inverse). L'expert ne perçoit pas ces paramètres pouvant influencer la qualité globale d'une interprétation.

Ponctuelle aussi dans la rapidité de la procédure. Le temps de préparation du commentaire oral est souvent très court. En quelques minutes, l'expert doit fournir une synthèse de l'interprétation de deux ou trois partitions qui pourraient parfois demander pour chacune d'entre elles 15 minutes de considérations.

### **Une analyse constructive, bienveillante**

L'intervention d'un expert allant de l'écoute lors du concert des sociétés au commentaire oral ne doit pas être un jugement. Vraiment, elle doit être emprunte d'objectivité, mais également de rigueur. Elle doit tenir compte du contexte dans lequel se vit, se construit la prestation tout en sachant que les chorales sont formées de gens passionnés offrant du temps, de l'énergie pour élaborer les partitions interprétées.

Ces considérations doivent être objectives envers les chefs mais également auprès des choristes. Là, soulignons l'évolution de l'impact du travail d'expert. Il fut une époque où le président, le directeur et parfois le porte-drapeau assistaient à l'entretien oral. Actuellement, la société prend part à ce moment de réflexion. Dans ces conditions, cette rencontre devient, avec le temps, de plus en plus interactive. Le chef ou les choristes prennent la parole, interpellent le jury. Un dialogue constructif se crée. Ces attitudes démontrent un esprit positif permettant de progresser.

### **Une analyse utile**

Lors du commentaire oral, nos réflexions ont beaucoup de similitudes avec les propos, commentaires, conseils exprimés par les chefs durant la saison musicale. Combien de fois, peut-on entendre : « Je le leur avais dit » ou « Il nous l'a fait remarquer plusieurs fois ».

Ce n'est pas grave et c'est tant mieux. Un expert aura une autre manière de dire les choses. Il fait figure d'écoute extérieure, d'écoute nouvelle, neutre. Là, se trouve la valeur fondamentale de cette démarche du passage devant le jury.

Parfois, des situations difficiles se présentent. Les productions soient moindres voire pires. Que dire ? Par quoi commencer ? C'est très facile de démolir en une phrase le travail d'une société, du chef. Nous ne sommes pas appelés à faire cela. Par contre, le temps est révolu où tout le monde chantait mieux que son voisin.

C'est pourquoi un expert doit dire les choses avec tact et surtout proposer des outils, des pistes afin de progresser.

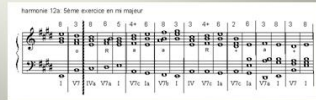
## Processus d'une expertise



### a) Travail à domicile des partitions



## ANALYSE HARMONIQUE



## DANS LA MESURE DU POSSIBLE, LA TRADUCTION

日本語

## Valeurs de la partition



Musicale / vocale / formatrice

### b) Prestation devant le jury

## EVALUATION



Depuis plus de dix ans, L'Union suisse des chorales (USC) fait un grand travail dans le domaine de la formation des experts. Chaque année, elle met sur pied différents cours de formation continue pour les plus expérimentés mais aussi pour les nouveaux ; très bonne chose.

L'USC a édité une grille d'évaluation. Elle fait office de document officiel et surtout elle représente un outil de travail très précieux, très précis également.

L'évaluation s'effectue sur quatre axes

- Voix*
- Technique d'exécution*
- Interprétation*
- Rayonnement*

<b>Voix</b>	
<b>qualités de base</b>	Souplesse, engagement corporel et affectif, respiration, soutien, détente de la mâchoire, résonateurs
<b>gestion des extrêmes</b>	Aigus-graves, forte-piano
<b>diction</b>	Voyelles : homogénéité, diphtongues Consonnes : vigueur, précision (finales)
<b>attaques</b>	Accentuation, intonation correcte de la langue Sécurité
<b>fusion</b>	A l'intérieur des registres
<b>équilibre</b>	Entre les registres

<b>Technique d'exécution</b>	
<b>prise du ton</b>	Efficacité, discrétion
<b>rythme</b>	Rectitude (valeurs indiquées) Cohésion (ensemble ou pas) Vigueur et souplesse
<b>tempo</b>	Stabilité
<b>mélodie</b>	Notes et altération correctes Justesse des intervalles
<b>harmonie</b>	Justesse des accords
<b>intonation générale</b>	Trop haut ou trop bas à la fin
<b>palette dynamique</b>	Différenciation entre les extrêmes

<p><b><i>Interprétation</i></b>  <b>connaissance et respect du style</b>  <b>choix du tempo/i</b>  <b>mise en valeur du texte</b>  <b>phrasé et agogique</b>    <b>harmonie</b>    <b>relief de la polyphonie</b>    <b>sens de la forme</b>    <b>choix des pièces</b></p>	<p>Adéquation du caractère, différenciation des couplets,  Organisation de l'arc et du sens des phrases  Crescendi et decrescendi organiques  Couleurs et fonction des accords  Solidité des dissonances  (Dans la musique contrapuntique)  (Dans une pièce plus complexe)  variété, possibilité du chœur</p>
---	---

<p><b><i>Rayonnement</i></b>  <b>spontanéité</b>  <b>communication</b>  <b>attitude des exécutants</b>  <b>aura</b>  <b>paramètres visuels</b></p>	<p>Détachement de la partition, par cœur  Entre chef et choristes, gestique adéquate  Simplicité, naturel, arrogance, timidité  Emanation échappant à l'analyse, perception subjective  Costume, déplacement, disposition, tenue</p>
--	--

***Document annexe : grille d'évaluation / document de travail A***



## Commentaires oraux

Un expert se doit de dire les choses avec tact et surtout doit proposer des éléments de progression. C'est la part la plus importante de son intervention ! Comment aider une chorale à progresser ?

Chacun est capable de détecter si le chœur a baissé, si tel registre est trop bas, si tel registre n'était pas au même diapason ou au même rythme.

L'expert doit aller plus loin, doit pouvoir, dans le laps de temps imparti, définir des axes de progression prioritaires.

Fréquemment, nous invitons les chorales à se préoccuper du travail

- De pose de voix ; domaine prioritaire.
- D'écoute pour soigner le son global d'un ensemble.
- D'écoute dans le domaine de l'intonation, de la mélodie, de l'harmonie.



Lors du commentaire oral, il est nécessaire de sensibiliser les choristes aux responsabilités qu'ils peuvent, qu'ils doivent prendre en compte, qu'ils leur appartiennent. Cela va du domaine de l'écoute personnelle (qualité de voix, fusion) de la gestion de la respiration, de l'articulation, de la dynamique, du phrasé, pour en citer quelques-uns. Une astuce toute simple : durant les répétitions, annotez les partitions (au crayon !). C'est construire ensemble, c'est édifier une interprétation sous la conduite générale d'un chef !

## COMMENTAIRE ORAL

Rencontre avec le chef  
Aspects plus techniques:  
Connaissance du style  
Gestique  
Interprétation

Pour assoir l'efficacité de notre intervention, l'expert devrait pouvoir rencontrer le chef afin de parler de différents aspects nettement plus techniques comme

- Gestique
- Construction des phrases
- Connaissance du style
- Interprétation.
- Etc...

Pour l'instant, le système fonctionne ainsi et nous devons nous efforcer de faire au mieux.

En conclusion, le rôle d'expert demande beaucoup de qualités et de compétences. Connaître les étapes, la démarche qu'il utilise doit aider chaque choriste à mieux recevoir les propos lors du commentaire oral. Cet exercice reste une démarche utile, éducative, constructive, formatrice.

