

Rapport général

QUE LA FÊTE FUT BELLE

FORCE EST DE CONSTATER QUE CE WEEK-END PASSÉ, LE VILLAGE DE MURAZ A REVÊTU SON PLUS BEAU COSTUME AFIN D'EMMENER LES PARTICIPANTS VERS UN MONDE « ENCHANTÉ » ! NOUS VOULIONS JOUER LA CARTE DE LA CONVIVIALITÉ, DU PLAISIR DE CHANTER, DU PARTAGE ET DE L'AMITIÉ. LE PARI EST RÉUSSI AVEC UN FORMIDABLE SUCCÈS POPULAIRE ET DES CHANTEUR(SE)S RAVI(E)S.

Source : <https://www.fetedechant2019.ch/>

Bilan général

Le collège des experts formé de Messieurs Bernard Maillard, Romain Mayor, Gonzague Monney et Jean-Luc Waeber s'associent aux propos élogieux et, ô combien mérités qui ont été publiés dans la semaine qui a suivi la 51^e fête de chant du Bas-Valais à Muraz du 1 au 5 mai 2019.

Nous tenons à remercier chaleureusement le comité d'organisation, le comité et la commission de musique du groupement, ainsi que toutes les nombreuses personnes bénévoles qui, de près ou de loin ont contribué à la réussite de la fête qui, d'une façon unanime, a enchanté tous les participants.

La proximité des lieux, la qualité des infrastructures, les décorations nombreuses, colorées, les informations signalétiques, la qualité de l'accueil ont permis de partager sereinement ces heures de festivité.

Sur place dès le début du samedi après-midi, nous avons constaté avec émerveillement l'implication des chœurs d'enfants. Quelle imposante masse de visages souriants, de choristes si heureux de chanter pour le plaisir de tous et tout particulièrement des parents venus en nombre. Un très généreux merci à tous les responsables qui ont compris la nécessité de construire la vie chorale de demain par le biais de leur travail, de leur patience, de leur enthousiasme. On ne saura jamais assez leur adresser notre reconnaissance.

La messe solennelle de la fête s'est déroulée sous les coups de vent agitant les toiles de la cantine. Les courageux fidèles ont bravé les températures hivernales animés par la volonté de prendre part à toutes les phases de cette fête ; bravo !

Bilan musical

Le public s'est montré enthousiaste à l'écoute des productions. L'église n'a pas désempli durant les deux demi-journées de prestations des chœurs. La présentatrice a œuvré avec soin et efficacité afin de gérer l'horaire, les prestations et l'affluence.

Le bilan des expertises des chorales fut très positif dans l'ensemble. Les experts ont relevé leur excellente préparation, leur énergie et leur attitude communicative. Le "par coeur" a été pratiqué par quelques chorales prouvant le travail en amont effectué individuellement ; belle démarche à généraliser !

Le répertoire présenté dénote d'un souci de qualité. Certes, des choix quelque peu maladroits ont terni la prestation de certains ensembles. Sans cesse, nous le répétons qu'il est indispensable de choisir pour ce type d'événement musical un répertoire approprié, écrit pour une chorale et, surtout digne d'être interprété par un chœur formé de quatre voix, parfois de trois !

Nous vous invitons à trouver un juste équilibre entre pièces plus « modestes » qui permettent de faire un travail vocal, d'écoute et de cohésion, et pièces musicalement plus ambitieuses, qui toutefois ne devraient jamais mettre le chœur dans une situation inconfortable, voire périlleuse.

Les entretiens oraux se sont déroulés cordialement, dans un esprit d'écoute et d'ouverture. Nous proposons aux sociétés, aux commissaires de respecter avec rigueur les horaires mis en place par les organisateurs. Tout retard a des répercussions sur l'ensemble de la fête. De plus, nous suggérons qu'il se trouve, dans les corridors, un *gardien du temps* signalant avec discrétion le temps écoulé pour l'entretien de chaque chorale. Les experts sont parfois trop investis dans leurs commentaires et négligent un peu l'aspect temporel.

Quelques pistes de progression

- La culture vocale reste l'aspect primordial. La couleur des voyelles, la dynamique et la précision des consonnes ainsi que la recherche de la couleur globale des voix doivent être inlassablement prioritaires. La patience et la persévérance représentent les deux seuls leviers conduisant à un progrès tangible.

- La dynamique (nuances) doit apporter un relief supplémentaire à une interprétation. Trop souvent, ce paramètre est laissé pour compte. Prenez le temps de lire au-dessous, au-dessus (lorsqu'il y en a !) les différentes indications de « nuanciation ». Cela en vaut la peine !

- L'écoute mutuelle reste une démarche incontournable dans la mise en commun des partitions. Ce n'est pas seulement l'affaire du chef / de la cheffe. Bien au contraire, la volonté de faire cohabiter différents sons incombe à chacune et à chacun et, à tout instant.

En conclusion, nous réitérons nos félicitations, notre gratitude à toutes les personnes qui ont œuvré pour que la fête soit réussie, à tous les responsables musicaux, à tous les choristes pour que se pérennise l'art choral en Valais et ailleurs.

Enfin, nous vous proposons cette citation tirée de l'ouvrage « Chantons en chœur » de Marie-France Castarède :

Le chœur, institution millénaire, signe la victoire de l'harmonie sur la discorde, de la solidarité sur l'égoïsme, de l'entente sur la solitude. Dans un monde secoué par la crise des valeurs, l'art musical porte le message de la spiritualité et de l'amour.