

50^e FETE DE CHANT DU GROUPEMENT DU BAS-VALAIS ST-MAURICE 06 ET 07 MAI 2017

RAPPORT GENERAL DU JURY

Chers Amis Organisateur, Directeurs et Chanteurs,

Les membres du jury de la 50^{ème} fête de chant du groupement du Bas-Valais de St- Maurice 2017 vous adressent à tous un chaleureux MERCI pour votre accueil. Nous avons participé à votre fête avec un immense plaisir et comme à chaque fois, nous sommes rentrés chez nous très enrichis d'émotion musicale, de couleurs de fête, de rencontres interpersonnelles. Que du bonheur !

Nous tenons à dire aux organisateurs un grand merci et nos félicitations pour l'immense travail et le sérieux consenti au profit de l'art choral. Vous cultivez si bien cet art en Valais, spécifiquement en Bas-Valais et tout ceci au service de la dimension chorale et du partage.

Merci à nos guides, qui, par leurs accompagnements tout au long des journées, nous ont grandement facilité la tâche et les déplacements.

Vous possédez de telles valeurs (accueil, organisation, générosité) qu'à chaque fois que nous venons chez vous, nous n'avons aucun souci. Nous pouvons pleinement nous consacrer à votre écoute.

Grande reconnaissance à la Commission de musique du Groupement du Bas-Valais et aux chefs(fes) de chacune des chorales pour la confiance témoignée à notre égard et leur si grand engagement. Chaque partie s'engage pleinement à faire vivre ce grand mouvement choral. Chaque chef est toujours soucieux de progresser et de faire progresser, de partager avec ses choristes.

Le moment le plus stressant de la fête est sans doute le passage devant le jury. Nous voudrions redire à ce propos, que c'est en toute amitié que, dans la limite de nos moyens et capacités, nous nous permettons de vous donner quelques conseils, pistes de travail, de souligner telle ou telle dimension des œuvres proposées.

Tout cela dans le but de soutenir de façon constructive et positive nos démarches. Nous avons été touchés par votre préparation exemplaire et sérieuse, par l'enthousiasme et l'émotion qui se dégageaient de vos interprétations.

Certes, il y avait ici ou là une harmonie plus brumeuse qu'une autre, une dureté vocale, une décoloration d'un aigu, un rythme à travailler (approximatif). Mais, après votre passage, nous avons bien senti que chacun a voulu donner le meilleur de lui-même.

Comme la cerise sur le gâteau, nos compliments s'adressent aux chanteuses et chanteurs qui par leur engagement et leur fidélité apportent tout au long de l'année musicale et au fil des années, des moments de bonheur au travers de leurs missions (animation en paroisse et/ou animation culturelle du village). Vous êtes une pièce du puzzle qui constitue l'âme d'un village, d'une région.

Les répertoires proposés

Le choix des pièces est, et restera toujours un sujet délicat. Chaque société (chef(fe) et/ou commission de musique) fait son choix selon les goûts et les couleurs, se fixe des objectifs, pense aux possibilités vocales et techniques de ses choristes, tout en gardant en tête la mission de la chorale et à tant d'autres facteurs culturels ...

De manière générale, le programme est riche, varié, et ce, au niveau des styles, des époques, des langues. Le choix des pièces proposées, démontre un souci d'aborder un répertoire profane ou sacré de qualité, un répertoire qui puisse mettre en relief les qualités musicales et expressives, exigences répétées des chefs tout au long de la préparation. Nous tenons à dire, à ce propos, que bien souvent, la chorale vaut ce que vaut son répertoire. Comprenez par ce message, que tendre vers le progrès, l'amélioration, c'est aborder des œuvres, un répertoire, au contenu substantiel et riche, tout en développant des qualités mélodiques et harmoniques. Chaque chœur ne doit en aucun cas, aborder des pièces au-dessus de ses moyens. Un effort fut particulièrement effectué dans ce sens cette année à St-Maurice.

Nous avons écouté des sociétés très à l'aise dans leur programme. Nous vous conseillons de continuer sur cette voie. Vous prendrez du plaisir à vos interprétations et vos auditeurs auront toujours beaucoup de plaisir à vous écouter.

Le lieu du concert

L'église Saint-Sigismond a offert un cadre magnifique aux prestations des sociétés, tant sur le plan de l'acoustique que sur celui de l'espace. Nous avons senti les chœurs à l'aise. La discipline de chaque chœur fut tout simplement remarquable. Cet aspect a favorisé les interprétations et la réception du message musical.

Nous notons avec plaisir que beaucoup de chanteurs ont écouté les autres sociétés. L'Eglise fut remplie dès la première prestation. Le concert a été pour eux, les chanteurs/spectateurs, une occasion supplémentaire de découverte, de partage sûrement.

Les intervalles entre les chorales avaient fait, eux aussi, l'objet d'une planification précise qui a permis un déroulement serein et sans stress. Cet aspect favorise grandement la concentration de chacun, élément indispensable.

Félicitations à la présentatrice pour sa qualité de prononciation (pas toujours simple !).

Nous avons également beaucoup apprécié les podiums dispersés dans les différentes salles.

La météo ne jouant pas en votre faveur, vous avez remarquablement relevé le défi.

St-Maurice jouit d'un riche patrimoine architectural et vous l'avez très bien mis en valeur.

Disposition des chœurs

La présentation de chaque chœur commence par sa mise en place. C'est aspect est essentiel pour la chorale pour préparer sa propre prestation. Il est aussi important pour le public que le chœur ait une très bonne image. La production est conditionnée par cet élément.

Il est important de créer l'atmosphère idéale à la réception du concert. La disposition de chacun, la mise en place au sein de son registre, permettra une meilleure concentration et une qualité optimale des œuvres interprétées. Cet élément est incontournable à la réussite, un aspect du concert qui doit, lui aussi, être répété, entraîné et assimilé.

Nous vous disons notre satisfaction à ce sujet, puisque nous avons pu constater que l'ensemble des sociétés du Groupement du Bas-Valais partageait ce souci du détail.

Le commentaire oral

Nous avons rencontré chaque chorale pour un commentaire oral relatant la prestation à l'Eglise. Nous avons bénéficié d'un temps suffisant pour rencontrer les chœurs. A ce sujet, nous tenons à remercier les organisateurs. Tous les chœurs ou représentants des chœurs furent à l'heure.

Ces rencontres ont favorisé le dialogue, la profondeur de l'analyse. Chaque partie fut à l'aise pour donner et recevoir.

Il est pour nous, membres du jury, important de souligner la grande qualité d'écoute, l'intérêt des choristes et de leurs chefs. Nous avons toujours voulu être sincères, objectifs et constructifs lors de ce commentaire oral. Tous les membres ou presque, étaient là, prêts à recevoir nos commentaires. Nous nous devons de vous offrir une approche très claire sur l'ensemble des paramètres.

Très souvent, vous nous avez posé une question, demandé une explication, tout cela dans un esprit d'ouverture remarquable. Nous avons, dans la limite de nos propres compétences, essayé de vous aider dans votre démarche, de vous donner quelques conseils, de réfléchir avec vous aux solutions à envisager, de vous proposer quelques pistes de travail. Le but de l'art choral reste et restera de se faire plaisir et par le fait même, de faire plaisir.

La messe

La messe proposée le dimanche matin fut admirablement bien chanté par le chœur du Collège de St-Maurice. J'ai beaucoup apprécié le très bel accompagnement sobre et efficace du piano, des deux violoncelles et de la percussion.

Le prêtre ne s'est pas trompé en disant après avoir écouté Praise his holy Name en chant d'entrée : « eh bien, dites-moi, ça déménage ».

Je relève l'idée d'avoir choisi un très beau Kyrie, Sanctus et Agnus de la Messe brève de Théodore Dubois.

Le Gloria (en canon) de Haydn s'est très bien fondu dans l'ensemble.

A l'offertoire, j'ai beaucoup apprécié Ephpheta de Maurice Chappaz, musique de D Luy.
L'originalité que je souligne vient des pièces finales. Pour la communion, The Lord bless You (Rutter), puis Baba Yenu (Notre Père en swahili) et pour le chant d'envoi, Hail holy Queen.
Encore MERCI à l'excellent chef et aux choristes !

Conclusion

- un très GRAND BRAVO aux chefs(fes) et aux choristes , à la commission de musique du Groupement du Bas-Valais pour leur disponibilité et leur engagement passionné, inlassable au service de la musique et de l'art choral. Soyez assurés et rassurés, chers amis , de notre soutien
- un grand merci tout d'abord pour cette joie communicative que vous transmettez, tout au long d'une saison musicale, à tous ceux qui vous écoutent, dans votre village, dans votre église ou ailleurs. Votre participation au sein d'une chorale est un acte de culture et de partage dont notre société a grandement besoin aujourd'hui
- CONTINUEZ ! encore et toujours à vous investir au service de la musique. Faites-nous rêver et découvrir d'autres horizons.
- le cadre de votre belle région est si lumineux et profitable, qu'il ne peut que vous aider à réaliser d'excellentes choses.

Avec nos amitiés et nos meilleurs vœux. Bon vent à tous !

Philippe Demierre