

Rapport général

48^{ème} fête de chant du Bas-Valais, Fully, les 2 et 3 mai 2015

Mesdames et Messieurs les membres du comité d'organisation,
Chères et chers collègues chefs de chœurs,

Le présent papier n'a aucune valeur dogmatique et ne se veut que le pâle et modeste reflet de ce qu'ont ressenti les quatre cœurs et huit oreilles des experts présents.

D'emblée, c'est à chaque fois un bonheur de venir en Valais pour ce type d'exercice. L'énergie chorale de ce canton est magnifique et ce ne sont pas les tentatives de corruption à grand renfort de syrah et de petite Arvine qui nous font écrire cela. À ce propos, notons que l'accueil à Fully fut exceptionnel d'amitié et de gentillesse, nous permettant de travailler l'esprit libre et le cœur léger. En préambule, nous tenons d'abord à remercier le Comité d'organisation pour la confiance témoignée notre égard. Oui, il s'agit bien de confiance, car la tâche n'est pas aisée. En effet, si l'on dit à tous les chœurs qu'ils ont chanté comme des dieux, ils vont nous trouver géniaux, et si nous ergotons sur certains points, nous serons les derniers des crétins. Ayant laissé depuis longtemps notre ego au fond d'une armoire, nous n'en avons rien à battre et avons fait au mieux de notre honnêteté. J'aimerais ajouter que c'est en toute amitié que nous avons accepté de tenir ce rôle, avec l'unique intention de rendre service aux chœurs, de les aider peut-être à progresser, ou du moins à persévérer dans la voie fixée par les directrices et directeurs. Amitié, oui, c'est le mot, parce que, depuis le temps que nous pratiquons, des contacts se sont créés, se sont enrichis au cours des ans.

Passages devant jury

C'est un moment important dans la vie de chaque chœur. Un instant où, souvent, l'expert va pouvoir dire au chœur ce que les chefs disent déjà à longueur d'année. D'une autre manière, certes, mais c'est une façon de relever face aux chanteurs les compétences et qualités des directrices et directeurs. Et là, cela se passe toujours de façon agréable. Il est un peu plus difficile de faire son commentaire lorsque le chef, ce qui est parfois arrivé, n'a pas la formation requise pour admettre certains propos. Ce sont souvent les moins bons qui ne supportent pas une remise en question... et lorsque cela touche au répertoire, cela peut tourner au psychodrame. Heureusement, cela n'a pas été tout à fait jusque là. Mais il est vrai que, parfois, l'on doit constater que ledit répertoire ne correspond pas aux possibilités et à l'effectif du chœur. Des connaissances minimales sont également nécessaires pour aborder certaines pages en vue d'une interprétation qui tienne la route.

Présentation des chœurs

C'est un élément à la fois important pour le public et essentiel pour la chorale. Important pour le public puisque celui-ci vient entendre et voir. C'est aussi

rendre hommage à ce public et créer l'atmosphère propre à la réception des œuvres interprétées. Essentiel pour la chorale elle-même, puisque la façon de prendre place, de se disposer, tout cela conditionne grandement la concentration des exécutants et, par conséquent, l'interprétation même de l'œuvre. En ce sens, c'est un élément incontournable de la réussite, un aspect du concert qui doit, lui aussi, être répété et assimilé. Le jury vous dit sa satisfaction à ce sujet puisqu'il a pu constater que l'ensemble des sociétés y prenait tout le soin nécessaire. L'église de Fully offrait d'ailleurs un cadre propice à la concentration et n'incitait pas à rentrer à la débandade en rigolant ou en faisant coucou à tante Hildegund et oncle Chrysostome.

Choix des pièces

Nous tenons d'abord à vous dire notre très grande satisfaction pour ce qui concerne le programme des concerts, varié, intéressant. Le public présent a pu apprécier des compositions actuelles de qualité, des œuvres anciennes, des pièces en français, d'autres en italien, en latin, en hongrois ou en allemand, des musiques simples, d'autres plus complexes. Le mérite en revient bien sûr aux chefs, soucieux de pratiquer un art choral vrai, qui ne cède point à la facilité. Les œuvres entendues offraient souvent aux choristes un contenu substantiel et formateur, développant les qualités mélodiques et harmoniques, donnant à chaque registre une vraie matière où peut s'exprimer la sensibilité des chefs et de leurs choristes. La pratique d'un tel répertoire rend les progrès envisageables, procurant plaisir aux exécutants, les menant vers plus de musicalité et vers une expression plus intérieure, plus riche. Il y a de moins en moins de chansons mal harmonisées chantées dans votre région et nous n'allons pas nous en plaindre. Toutefois, pour certains chœurs, nous ne pouvons que les encourager à aller voir du côté des compositeurs dont le nom figure dans le dictionnaire des musiciens. Janequin, Mozart, Jaques-Dalcroze, Doret, Bartók ou Nystedt n'ont pas composé que des œuvres inchantables par des amateurs et, surtout, n'ont pas écrit de la gnognotte gngnan !

Culture vocale

Elle est essentielle pour pouvoir interpréter une œuvre, conditionnant grandement la justesse, la présence de la ligne mélodique, favorisant la réalisation de la nuanciation, des climats et des atmosphères, comme des couleurs harmoniques. Une culture vocale affirmée permet tout simplement aux exécutants de traduire avec fidélité le message musical. En art choral, les intentions ne suffisent pas, il faut acquérir les moyens d'une vraie expression. Partant de ces considérations, elle doit prendre une part importante du travail choral en répétition. Lorsque quelqu'un veut entrer dans une fanfare avec le souhait de jouer du trombone, il va d'abord prendre des cours de trombone. Ce n'est pas encore chose acquise dans le domaine choral. Et pourtant... ce serait au bénéfice de chaque choriste, de chaque chef et surtout du public. Nous avons pu mesurer les efforts consentis dans ce domaine. Mais nous constatons aussi que cet aspect est traité de façon assez inégale et doit, en règle générale, être approfondi. Il améliorerait sensiblement la perception de la texture sonore. Nous avons entendu dire, après telle prestation : c'est normal, dans le village XYZ, ils ont toujours bien chanté. Non, ce n'est pas normal, c'est parce qu'ils travaillent la technique vocale. En fait oui, c'est normal, ce qui n'est pas normal, c'est de ne pas

la travailler. Néanmoins, tous les chefs n'ont pas suivi de cours de chant et, subséquemment, ne peuvent pas forcément donner des conseils adéquats. (Je Dès lors, il ne faut jamais hésiter à faire venir pour 5 ou 6 répétitions, une ou un professionnel de la voix pour donner des conseils, ce n'est que bénéfique.

Chœurs d'ensemble

Le fait que la pluie oblige à chanter les chœurs d'ensemble à l'intérieur nous a d'abord prouvé que, contrairement à ce que veulent nous faire croire les valaisans, ce canton est très humide. Nous l'avions remarqué du côté des gosiers, nous n'avons pu que le constater du côté météo. Cela étant, ce déménagement dû à la bruine a probablement facilité l'écoute, dans une acoustique plus généreuse qu'une place publique.

Ambiance à l'entrée des bannières, tara dzim boum pouêtpouêt, les fanfarons du samedi et du dimanche emplissent les voûtes avec précision et panache, le public adore et scande des mains.

Les dames nous ont gratifiés d'un très beau moment de poésie. Le jury, déjà haut perché sur la tribune, est monté au septième ciel.

Nous avons été impressionnés par la prestation des messieurs. Leur énergie permet une palette magnifique, mais attention à la surenchère : les hommes peuvent aussi oser aller plus loin dans la douceur !

Quant aux deux prestations des ensembles mixtes, la place accordée aux chanteurs a obligé les choristes à rester dans les bancs. Ce n'était que bénéfique : obligés de s'écouter, en position mélangée, les accords sonnaient avec une pureté donnant le frisson. Dommage que, lors de la production du dimanche, les messieurs du chœur d'hommes n'aient pas eu la jugeote de rester en place, dérangeant vraiment la musique qui venait de commencer.

Messe

Le choix des chants, dans une optique de musique populaire, était fort judicieux. L'interprétation était finement réalisée, intensive, précise. Félicitations au pianiste. Les chanteurs font montre d'une belle tenue et suivent parfaitement la directrice qui tient bien son monde.

Épilogue

Nous ne voudrions pas terminer ce rapport général sans vous adresser encore quelques mots.

Merci

Merci aux choristes pour la joie que vous avez procuré à tous ceux qui vous ont écouté, à Fully, comme ailleurs dans vos villages respectifs tout au long de l'année. Si chacun s'accorde à reconnaître le rôle joué par une société chorale dans la vie culturelle d'une localité, on relève moins souvent son rôle social.

Rappelez-vous que la convivialité est l'ingrédient nécessaire et incontournable de la vie d'une société chorale comme de ses progrès.

Bravo

Bravo ensuite pour l'engagement des choristes et de leurs chefs au service de la musique. Que deviendraient nos messes, nos fêtes villageoises sans vos chants ? Bravo aussi à toutes les personnes responsables de l'organisation de cette fête de chant du Bas-Valais qui, par leurs compétences et leur engagement ont permis ce

grand rassemblement. Un bravo particulier aux présentateurs qui, une fois n'est pas coutume, n'ont pas écorché les noms des compositeurs !

À la fin de ce week-end, chacun est rentré chez soi, faisant peut-être un bilan. Nous souhaitons qu'icelui n'oublie jamais le mot

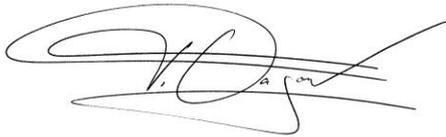
Encore

Encore de la joie à donner et des cœurs à réchauffer, encore de l'amitié à nourrir, encore des progrès à accomplir.

À tous, organisateurs, présidentes et présidents, directrices et directeurs, chanteuses et chanteurs, encore bravo pour ce que vous avez entrepris. À vous tous, nous donnons en toute simplicité nos encouragements pour tout ce que vous entreprendrez encore pour que vive toujours plus intensément la musique de ce pays.

Thierry Dagon

Au nom d'Alain Gebel, Bernard Guye et Philippe Demierre

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Thierry Dagon', with a large, stylized flourish above the name.

Post Scriptum

Rédiger ce rapport m'a donné soif, c'est donc naturellement un verre de petite Arvine que je vais lever à votre santé !